

ΠΕΡΙ ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΑΡΙΘΜΩΝ

Ο κόσμος των αριθμών πάντα γοήτευε την φαντασία των ανθρώπων ανά τους αιώνες. Οι αριθμοί επινοήθηκαν στις απαρχές της ανθρωπότητας και χάρη σε αυτούς μπορούμε να μετράμε μεγέθη να υπολογίζουμε και να αριθμούμε. Με τον ίδιο τρόπο με τον οποίο οι άνθρωποι έμαθαν να συντηρούν την φωτιά, έμαθαν να συντηρούν και τους αριθμούς. Προκείμενου να θυμούνται μια ποσότητα, την κατέγραφαν χαράζοντας σημάδια πάνω σε οστά ή πέτρες χρησιμοποιώντας χαλίκια, κοχύλια, σχοινιά κτλ. Έπειτα άρχισαν να χαράζουν σύμβολα πάνω σε διάφορα υλικά όπως πηλό, ξύλο, και πάπυρο. Έτσι γεννήθηκε η γραφή. Αφού απεικόνισαν οι άνθρωποι πρώτα τους αριθμούς άρχισαν να υπολογίζουν, να εκτελούν πράξεις, να μετρούν, να ταξινομούν, να απαριθμούν, και να διατάσσουν.

Κατά καιρούς σχετικά με τους αριθμούς έχουν διατυπωθεί αρκετές θεωρίες. Υπάρχουν περιπτώσεις που οι άνθρωποι ταυτίζουν τους αριθμούς σε τυχερούς και άτυχους, αριθμούς που δείχνουν τις σχέσεις σε ένα γάμο και τι "πράγμα" θα είναι οι απόγονοι τους, με την πρόβλεψη του μέλλοντος σε συνδυασμό με τα άστρα κτλ. Τους αριθμούς παλιότερα τους χρησιμοποιούσαν και για την ανεύρεση κρυμμένων μυστικών της φύσης και της θρησκείας. Από τους αριθμούς και την μελέτη τους πλέον είναι δυνατό να ανακαλυφτεί η σύσταση του κόσμου, οι αριθμοί είναι τα σύμβολα που εκφράζουν την ουσία των όντων και των φαινομένων.

Ο αριθμός είναι το κλειδί του Κόσμου. Εκδηλώνει την ενεργή παρουσία σε κάθε πράγμα διότι όλα είναι κίνηση, κάθε κίνηση υπόκειται σε ένα νόμο, μια τάξη των οποίων ο αριθμός είναι η έκφραση. Όλη η φύση υπακούει σε μια τάξη, επομένως και ο άνθρωπος σαν Μικρόκοσμος υπόκειται στην τάξη αυτή και την δύναμη των αριθμών.

Η **Αριθμολογία** είναι ο θεμελιώδης κλάδος της αποκρυφολογίας που ασχολείται και αναζητά την εσωτερική έννοια του αριθμού. Η **Αριθμοσοφία** μελετά την βαθιά έννοια όλων των αριθμητικών σχέσεων του Σύμπαντος, την επίδραση κάθε αριθμού καθώς και την σημασία αυτού.

Η έννοια της λέξης **αριθμός** έχει εκτός από πρακτική σημασία και βαθιά φιλοσοφική υπόσταση. Συγκεκριμένα ο **Ιάμβλιχος** αναφέρει στο "**Πυθαγόρου Βίος**" πως ο **Πυθαγόρας** παραδέχεται ότι στην θεωρία περί των αριθμών την είχε λάβει από τον **Ορφέα**, ο οποίος δίδασκε ότι οι **"αριθμοί είναι η αρχή των πάντων των εν του ουρανού, τη γη και το μεταξύ αυτών διάστημα και η ρίζα της αιωνιότητας του θεού"**.

Ο **Πλάτωνας** αναφέρει ότι οι αριθμοί είναι το **αίτιον** της παγκοσμίου αρμονίας και της παραγωγής των πάντων. Σκοπός του πίνακα αυτού είναι να προσπαθήσω να αναλύσω την σημασία και την πολυπλοκότητα των αριθμών ξετυλίγοντας τα συναρπαστικά μυστικά τους.

ΑΡΙΘΜΟΣ 1

Αναλυτικότερα, ξεκινώντας με τον **Αριθμό 1** ο οποίος συμβολίζει την πρώτη ουσία από την οποία απορρέουν οι αριθμοί. Στο έργο "**Περί Ίσιδος και Οσίριδος**" ο **Πλούταρχος** κάνει μια αναφορά στην Πυθαγόρεια φιλοσοφία και την θεοποίηση των αριθμών με πρώτη τη μονάδα, τον αριθμό 1, το ον, το άρτιο. Ο αριθμός 1 αντιπροσώπευε επίσης την ενότητα και την τελειότητα καθώς αποτελεί το Σημείο, την πηγή των Αριθμών.

Στον αριθμό 1 οι Πυθαγόρειοι είχαν δώσει πολυάριθμα νοήματα και ονόματα πχ: Ο Θεός, το πρώτο από όλα τα πράγματα, το αρσενικό και θηλυκό που και τα 2 μαζί δημιουργούν όλα τα πράγματα, Ήλιος , Απόλλωνας , Πυγάλιος εκείνος που κατοικεί στο Πυρ, Σπερματικός Λόγος, το καλό το επιθυμητό, το ουσιώδες το αδιαίρετο.

ΑΡΙΘΜΟΣ 2

Προχωρώντας στον **αριθμό 2** ο Θεός είναι διττός ουσία αδιαίρετη και ύλη διαιρετή. Για τους Πυθαγόρειους αυτός ο αριθμός αντιπροσώπευσε το πρώτο στάδιο προς τη διαδρομή της δημιουργίας. Η **Δυάδα** (Δυο) αντιπροσώπευσε την πόλωση, την αντίθεση, την απόκλιση, την ανισότητα και την αστάθεια, καλείται δε συχνά ως Τόλμη καθώς διασκορπίζει την τελειότητα και την ενότητα της μονάδας. Είναι η γραμμή, η διαφορά, ο αριθμός της υπερβολής και της έλλειψης ο πρώτος θηλυκός αριθμός. Η **Δυαδικότητα**.

Η **Δυάδα** σημαίνει τον ανταγωνισμό του Πνεύματος και της ύλης από την οποία ο δοκιμαζόμενος προς μύηση πρέπει να απαλλαγεί . Επίσης εκφράζεται με τον Σταυρό και συμβολίζει το χάος .Στην Αστρολογία μιλάμε για 2 όψεις των πλανητών .2 στήλες επίσης και στην είσοδο του ναού μας που είναι σύμβολα σταθερότητας και της Ισχύος (Ζεους -Διός). Για παράδειγμα το ιερογλυφικό της Αρχ. Αιγύπτου σχηματιζόταν από 2 φίδια συνδεδεμένα με μια σφαίρα ή αυγό που αντιπροσωπεύει τον κόσμο.

ΑΡΙΘΜΟΣ 3

Είναι γνωστό ότι ο **Αριθμός 3** από αρχαιοτάτων χρόνων εθεωρείτο ο ιερότερος . Ο **Αριστοτέλης** λέει ότι ενυπάρχει στον αριθμό 3" **μια αρχή, ένα μέσον και ένα τέλος.**" Για τους Πυθαγόρειους ήταν ο αριθμός της **Τέλειας Αρμονίας**. Για τον **Αριθμό 3** ο **Ιάμβλιχος** λέει ότι είναι εξαιρετικού κάλους και ευσημοσύνης σε σύγκριση με όλους τους άλλους επειδή κατέστησε τις δυνάμει ιδιότητες της μονάδας σε ενέργεια, εκφράζοντας την αναλογία, και τη συνένωση.

Πολλές είναι οι αναφορές στον αριθμό 3 όπως για παράδειγμα οι Τρεις μοίρες η Κλωθώ , η Λάχεσις και η Ατροπός , οι Τρεις Ερινύες η Αλυχτώ,

η Τισιφώνη και η Μέγαιρα , οι Τρεις Χάριτες που σύμφωνα με τον Ησίοδο είναι η Ευφροσύνη ,η Αγλαΐα και η Θάλεια , οι τρεις κριτές του Άδη ο Μίνωας , ο Αιακός και ο Ραδάμανθυς ,οι τρεις ώρες σύμφωνα με τον Ησίοδο ήταν η Ευνομία , η Δίκη και η Ειρήνη. Ακόμα ο κεραυνός του Δια ονομαζόταν τρίμορφος, και η Εκάτη πάντα ονομαζόταν τριπλή. Τα όπλα του Ποσειδώνα ήταν η τρίαινα αλλά και στους ναούς του Σίβα υπήρχε η Τρισούλα.

Ο Κέρβερος το σκυλί του Πλούτωνα είχε 3 κεφάλια. Στον Τιμαίο του Πλάτωνα η Θεία Τριάδα ονομάζεται Θεός, Λόγος και Ψυχή. Στον Τεκτονισμό η Τριάδα των αρχών που εργαζόμαστε (**Θείον ,Υδράργυρος και Άλας**) .Ποιο αναλυτικά το Θείο είναι εκείνη η ουράνια φωτιά που υπάρχει στους κόλπους κάθε ύπαρξης και με την δόνηση του οποίου κάνει να εκδηλωθεί η εσωτερική μορφή της ύλης . Ο Υδράργυρος είναι η υγρή ουσία, το πρωταρχικό νερό. Η παρθένα ύλη στους κόλπους της οποίας βρίσκονται κρυμμένες όλες οι μορφές της εκδηλωμένης ζωής, το φιλοσοφικό νερό ενώ το Άλας είναι το αποτέλεσμα της ένωσης των 2 παραπάνω αρχών.

Επίσης στον Τεκτονισμό έχουμε και άλλες Τριάδες όπως **Σοφία -Ισχύς -Κάλλος, Ήλιος -Σελήνη -Τρίγωνο, Ισχύς -Υλη- Κίνηση** κτλ.

Ο αριθμός 3 παρατηρείται σε άπειρα φιλοσοφικά συστήματα και πολιτισμούς. Στην Αίγυπτο έχουμε την θεική Τριάδα- **Όσιρις- Ίσις- Όρος**, για τους Κινέζους αποτελεί τον πρώτο μονό αριθμό σύμβολο του **Γιάνγκ**,για τον Ινδουισμό η θεία Τριάδα **Μπράχμα-Βίσνου-Σίβα**, για τον Ταοισμό η Τριάδα **Ουρανός -Άνθρωπος-Γη** και ομοίως για τον Χριστιανισμό οι 3 αρετές **Πίστη -Αγάπη και Ελπίδα**.

ΑΡΙΘΜΟΣ 4

Ο Νικόμαχος λέει ότι οι Πυθαγόρειοι αποκαλούσαν τον αριθμό Τέσσερα " το μέγιστο θαύμα" "θεό κατά άλλον τρόπο" " πολλαπλή θεότητα" " πηγή της φύσης και κλειδοκράτορα" της. Είναι αυτός που εισάγει και αιτιολογεί τη μονιμότητα της μαθηματικής πειθαρχίας. Οι Γνωστικοί έλεγαν ότι όλο τους το οικοδόμημα θεμελιωνόταν σε μια τετράστηλη βάση **Αλήθεια, Νόηση , Σιωπή και Βάθος**. Το 4 αντιπροσωπεύει ακόμα το στερεό, το πρώτο θηλυκό τετράγωνο.

Κατά την Γένεση η γη σχηματίστηκε την 4η ημέρα. Οι ιδιότητες είναι 4 κρύο, ζέστη, υγρασία, ξηρασία, οι 4 Εποχές του έτους οι 4 Ποταμοί της Εδέμ Ευφράτης , Γίων , Τίγρης και Φισών, οι σεληνιακές φάσεις, οι αρετές καθώς και οι 4 Ευαγγελιστές και Ευαγγέλια Ματθαίος, Μάρκος ,Λουκάς κ Ιωάννης οι οποίοι και σχετίζονται με τις τέσσερις χειρουργικές μορφές του ανθρώπου, του λιονταριού, του ταύρου και του αετού και με τα σημεία του ζωδιακού , Υδροχόο ,Λέοντα, Ταύρο, και Σκορπιό.

Ο Ήφαιστος χάρισε στον Απόλλωνα και στην Αρτεμη βέλη την Τετάρτη μέρα από την γέννηση τους. Στην Προσωκρατική φιλοσοφία όπου δεσπόζει η μορφή του μεγάλου φιλοσόφου Εμπεδοκλή ο οποίος ερευνώντας για τις αρχές του κόσμου κάνει λόγο για 4 στοιχεία που συγκροτούν τη φύση " νερό ,γη ,αέρας και φωτιά".

Το σύμβολο των Πυθαγορείων φιλοσόφων ήταν η **Τετρακτύς** η οποία συμβολίζεται με ένα ισόπλευρο τρίγωνο. Η **Τετρακτύς** συνοψίζει όλες τις διδασκαλίες τις σχετικές με τον δημιουργηθέντα κόσμο και έγινε το πρότυπο για τον Κόσμο και την ανθρώπινη ψυχή.

- 1) Δημιουργικό Πνεύμα
- 2) Ύλη
- 3) Ένωση πνεύματος με την ύλη
- 4) Δημιουργηθήσα Μορφή

Τοποθετώντας τους αριθμούς από το 1 έως το 10 σε τέσσερις σειρές (έναν αριθμό στην πρώτη, 2 στην δεύτερη κτλ) δημιουργείται το σχήμα της Τετρακτύς. Ο αριθμός 4 στο ανθρώπινο σώμα όπως για παράδειγμα την καρδιά που αποτελείται από 4 χώρους -2 κόλπους , 2 κοιλίες , 2 χέρια, 2 πόδια (άκρα). Ο μέγας ιατρός της αρχαιότητας Ιπποκράτης χρησιμοποιούσε τον αριθμό 4 στην αναζήτηση των βασικών στοιχείων τα οποία και ονόμασε χυμούς που συγκροτούν το ανθρώπινο μας σώμα .Αυτά είναι το αίμα , το φλέγμα, η ξανθή χολή, και η μαύρη χολή. Σύμφωνα με τον ιατροφιλόσοφο του Βυζαντίου Νεμέσιο το Αίμα από την καρδιά είναι αυτό που αντιστοιχεί στον Αέρα. Το Φλέγμα που προέρχεται από τον εγκέφαλο αντιστοιχεί στο Νερό, η ξανθή χολή που προέρχεται από το ήπαρ αντιστοιχεί στη Φωτιά ,και η μαύρη χολή που προέρχεται από την σπλήνα αντιστοιχεί στη Γη.

Ο Ιώβ είχε τέσσερις εισόδους στο σπίτι του από Βορρά, Νότο, Δύση και Ανατολή έτσι οι φτωχοί μπορούσαν να εισέλθουν και να βρουν θαλπωρή από οποιοδήποτε σημείο του ορίζοντα και εάν έρχονταν.

ΑΡΙΘΜΟΣ 5

Ο αριθμός 5 συμβολίζει τα 5 στοιχεία από τα οποία αποτελείται ο κόσμος (την γη , το νερό, τον αέρα , την φωτιά και τον αιθέρα). Είναι το σύμβολο της δικαιοσύνης ,η πεμπτουσία της θρησκείας και της ύλης, σύμβολο του φωτός και του άρρενος αριθμού του γάμου. Η **Πεντάς** ήταν αφιερωμένη στην Αφροδίτη και η θεά Ήρα είχε ως ιερογλυφικό τον αριθμό 5.

Η **Πεντάλφα** ή "**Πεντακτίνο Αστέρι**" είναι ένα σχήμα χωρίς άκρα που περικλείει 5 γωνίες και ήταν το έμβλημα της υγείας. Αποτελείται από 5

κεφαλαία γράμματα **A**. Ονομάζεται και **Πεντάγραμμο** και **Σφραγίδα του Σολομώντα** και λέγεται πως ήταν το σχήμα της σφραγίδας στο δαχτυλίδι αυτού του αρχαίου και Μεγάλου Διδάσκαλου των Μυστηρίων. Ο Δαβίδ πήρε 5 λίθους όταν πήγε να πολεμήσει τον Γολιάθ. Έχουμε 5 είδη αρχιτεκτονικών κιόνων τα οποία έχουν καταγράψει Τοσκανικός, Δωρικός, Ιωνικός, Κορινθιακός και Σύνθετος. Τελευταίο στοιχείο που συμβολίζει ο αριθμός 5 είναι η Αρμονία και η ισορροπία λέγεται δε ότι είναι και ο αριθμός της Θείας Χάριτος.

Και πριν προχωρήσουμε παρακάτω στην ανάλυση των υπολοίπων εννοιών των αριθμών θα ήθελα να συνδυάσετε τους αριθμούς σε συνάρτηση με την ψυχή μας και το πεπρωμένο μας. Οι αριθμοί εξάλλου είναι συνυφασμένοι άρρηκτα με την ζωή μας. Η νοητική μας δομή είναι άμεσα συνδεδεμένη με την ημερομηνία την ώρα και τον τόπο γέννησης μας. Την στιγμή ακριβώς που εισπνέουμε για πρώτη φορά αέρα από το εξωτερικό περιβάλλον είναι η στιγμή που αντί να αρχίζει με γέλιο ξεκινά με κλάμα. Υπάρχουν 2 είδη αριθμών οι **ψυχικοί αριθμοί** και οι αριθμοί που ορίζουν **το πεπρωμένο** μας.

Έτσι λοιπόν λέγεται ότι ο **ψυχικός αριθμός** υπολογίζεται αν προσθέσουμε σε μονοψήφιο τον ακέραιο αριθμό με βάσει την ημερ. Γέννησης πχ .25 Φεβρουαρίου γέννηση δηλαδή 7 ,ενώ σε αντίθεση ο **αριθμός του πεπρωμένου** προκύπτει καθώς λέγεται από την πρόσθεση των αριθμών ημέρας + μήνας και έτους δηλαδή 25/02 1962 είναι 27 δηλαδή 9.

Αναλογιστείτε λοιπόν, ποιος θα μπορούσε να είναι ο δικός σας αριθμός και τι θα μπορούσε αυτός να σημαίνει για την προσωπικότητά σας και την εξελικτική σας πορεία στην ατραπό της ζωής.

ΑΡΙΘΜΟΣ 6

Κατά τους Πυθαγόρειους ο **αριθμός 6** είναι ο πρώτος **Τέλειος αριθμός**. Συμβολίζει τα 6 είδη έμψυχων όντων (θεούς ,δαίμονες, ήρωες, ανθρώπους, ζώα, φυτά). Εκπροσωπεί την εξέλιξη των αθάνατων ουσιών της φύσεως. Αντιπροσωπεύει παράλληλα την κατάσταση υγείας και ισορροπίας ,την πληρότητα, την ειρήνη και την θυσία. Συνδέθηκε επίσης με τον Ερμαφρόδιτο. Σύμφωνα με την Γένεση ο άνθρωπος δημιουργήθηκε την έκτη ημέρα.

Οι Δρυΐδες είχαν μια μυστηριώδη θρησκευτική προτίμηση στον αριθμό 6 και εκτελούσαν τις κύριες τελετές τους την 6 ημέρα της σελήνης καθόσον και το έτος τους άρχιζε την έκτη ημέρα της σελήνης. Στην μελέτη του αριθμού 6 δεν πρέπει να παραλείψουμε να αναφέρουμε το σύμβολο του διπλού τριγώνου τον **εξάκτινο ή Εξάλφα** την ασπίδα του Δαβίδ. Στην εκκλησία μας η **Εξάλφα** χρησιμοποιείται για να εκφράσει

την ένωση της θειας και της ανθρωπινής φύσης. Η σύμμειξη των 2 τριγώνων χρησιμοποιούνταν επίσης για να δείξει την ένωση του Πυρός και του Ύδατος.

ΑΡΙΘΜΟΣ 7

Ο αριθμός 7 δεν μπορεί να παραχθεί από οποιαδήποτε άλλον που αποτελεί την δεκάδα. Οι έννοιες που αντιπροσωπεύονται από την επτάδα είναι η χαρά η αγάπη η ευκαιρία. Για τους Αιγύπτιους συμβόλιζε την ζωή όπως το γράμμα από την Ελληνική Αλφάβητο το Ζ που για εμάς είναι το αρχικό του ρήματος "ζω" και Ζευς που είναι ο πατέρας της Ζωής. Αντιπροσωπεύει επίσης την Παρθενία(Minerva) κατά τον **Νικόδημο** ανύπαντρη και παρθένα (δηλαδή μη γεννημένη από μητέρα) δηλαδή ζυγό αριθμό ,ούτε από πατέρα ,δηλαδή μονό αριθμό αλλά εκπορευόμενη από την κορυφή του Πατρός όλων των πραγμάτων ,την μονάδα αφού σαν Minerva ξεπήδησε πάνοπλη από το μέτωπο του Διός. Ο αριθμός 7 αντιπροσώπευσε την Παρθενία και θεωρήθηκε επίσης αφιερωμένος και στην θεά Αθηνά.

Ο αριθμός 7 επιπροσθέτως έχει συνδεθεί με τα επτά Μυστήρια τους 7 πλανήτες τις 7 φάσεις της Σελήνης της οποίας κάθε φάση διαρκεί πάλι 7 ημέρες. Ομοίως η Λύρα έχει 7 χορδές που αντιστοιχούν σε 7 πλανήτες. Η τραγωδία του Αισχύλου "**Επτά Επί Θήβας**" εξιστορεί την εκστρατεία 7 Ελλήνων βασιλιάδων κατά τις Θήβας της πόλης των 7 πυλών.

Επίσης η 7 ημέρα της Δημιουργίας είναι της ανάπαυσης της αργίας και συμβολίζει την ολοκλήρωση ,την τελειότητα. Το ουράνιο τόξο αποτελείται από 7 διαδοχικά χρώματα: κόκκινο πορτοκαλί ,κίτρινο ,πράσινο, μπλε , μοβ και τέλος βιολετί. Ακόμα ο πύργος της Βαβέλ που αποτελείται από 7 επίπεδα , οι 7 ισχνές και 7 παχιές αγελάδες του Φαραώ , 7 τα έτη ευφορίας της Αιγύπτου, 7 και τα έτη δυστυχίας της Αιγύπτου, 7 πληγές του Φαραώ, και 7 τα στάχια που ονειρεύτηκε. Η Κωνσταντινούπολη που λέγεται ότι έχει κτιστεί σε 7 λόφους , οι Σκορπιοί της θεάς Ίσιδος που ήταν επίσης 7 σε αριθμό ,οι 7 ημέρες της Δημιουργίας του κόσμου.

Βλέπουμε γενικά πως ο αριθμός 7 κρύβει κάτι ξεχωριστό αλλά και μυστηριακό συνάμα αφού από την αρχαιότητα μέχρι και σήμερα σημαδεύει με τον δικό του ξεχωριστό τρόπο την ζωή μας.

ΑΡΙΘΜΟΣ 8

Με την αρμονία συνδεόταν ο **αριθμός 8** με την ασφάλεια, την σταθερότητα και με όλα όσα είναι ισορροπημένα στο Σύμπαν. Ο αριθμός 8 είναι σύμβολο φιλίας, σύνεσης ,συμβουλής ,παριστάνει τις 8 ουράνιες σφαίρες και τους 8 φθόγγους της μουσικής κλίμακας. Γενικά ο αριθμός 8

ήταν αφιερωμένος στον Διόνυσο που ήταν γεννημένος τον 8 ο μήνα . Το νησί της Νάξου ήταν και αυτό αφιερωμένο σε αυτόν και εξαιτίας εκείνου δόθηκε το χάρισμα στις γυναίκες αυτού του νησιού να μην πεθαίνουν τα παιδιά τους όταν γεννιούνται τον 8 μήνα.

Οι Ιουδαίοι συνήθιζαν να κάνουν περιτομή στα αρσενικά παιδιά την 8η μέρα μετά την γέννηση τους. Οι Πυθαγόρειοι αποκαλούσαν συχνά την οχτάδα "εμπεριέχουσα των Αρμονιών" επειδή είναι η πηγή της μουσικής αναλογίας. Στην αριθμολογία το 8 είναι ο αριθμός της προσωπικής δύναμης και του υλισμού ,σχετίζεται με την εξουσία ,τα επιτεύγματα ,το χρήμα την λύση προβλημάτων, την δύναμη ,την επέκταση ,την κυριαρχία.

ΑΡΙΘΜΟΣ 9

Ο αριθμός 9 συμβολίζει την αρμονία της φύσεως χαίρει ιδιαίτερης σημασίας στους ύμνους των 9 Μουσών παριστά την Ιατρική και τους κοσμικούς χώρους του Σύμπαντος. Ο αριθμός 9 ο οποίος κλήθηκε επίσης " **Ορίζοντας**" επειδή χαρακτήρισε την γραμμή μεταξύ της δεκάδας και των αριθμών που κατέληξαν σε αυτήν. Οι Πυθαγόρειοι έβλεπαν τον αριθμό 9 σαν αριθμό ολοκλήρωσης και τέλεια γιατί γεννιέται από την τριάδα που ονομάζεται τέλεια. Έχει αποκληθεί "**Προμηθέας**" και "**Απαλλαγή**" και "**Ηφαιστος**" γιατί οι αριθμοί ανέρχονται μέχρι το 9 όπως και τα πράγματα που αποσυντίθενται από το Πυρ ανέρχονται μέχρι την σφαίρα του Πυρός. Λέγεται και "**Τελεσφόρος**" γιατί το έμβρυο τρέφεται 9 μήνες από την μάνα του.

Την 9 η ώρα ο Σωτήρας έβγαλε την τελευταία του πνοή , την 9 η μέρα οι αρχαίοι έθαβαν τους νεκρούς τους. Επίσης 9 ήταν οι Μούσες της αρχαίας Ελλάδος κόρες του Δια και της Μνημοσύνης. Ο πρώτος και δεύτερος ναός των Ιουδαίων καταστράφηκαν την 9 η ημέρα του Ιουδαϊκού μήνα Αμπ.

Τα Μεγάλα Ελευσίνα Μυστήρια προέρχονται από τα Αιγυπτιακά Μυστήρια τις Ίσιδος και του Όσιρι και τελούνταν στην Ελευσίνα ίσως και στην Αθήνα προς τιμή της Δήμητρας ,διαρκούσαν 9 ημέρες και άρχιζαν την 15 η ημέρα του τρίτου αττικού μήνα Βοηδρομιώνα που αντιστοιχεί στον Σεπτέμβριο. Στην αποκρυφολογία ο αριθμός 9 έχει ως σύμβολο τον ουροφόρο όφη.

Τελειώνοντας η πορεία του συνόλου των αριθμών είναι συνυφασμένη με την εξέλιξη των επιστημών αλλά και γενικότερα με την ιστορία της ανθρώπινης ύπαρξης. Εξάλλου οι αριθμοί δεν είναι τίποτα περισσότερο από ένα εργαλείο επίλυσης των προβλημάτων που προκύπτουν κατά τις ανάγκες της κάθε εποχής. Οι αριθμοί αποτελούν μια γλώσσα παγκόσμια

και αναγκαία γιατί είναι η βάση της επικοινωνίας. Φανταστείτε λοιπόν την απομάκρυνση των αριθμών από καθημερινά αντικείμενα χρήσης, από καθημερινές δραστηριότητες μας για να διαπιστώσετε πως οι αριθμοί είναι ζωτικό και αναγκαίο στοιχείο της ζωής μας.

" Στην ουσία οι αριθμοί υπάρχουν για να στραφούμε προς αυτούς. Οι αριθμοί υπάρχουν για να μας καθοδηγούν και να μας φωτίζουν σε κάθε μας αμφιβολία και σε κάθε δυσκολία. Η αρμονία και η ουσία των αριθμών δεν επιτρέπουν κανένα λάθος. Το λάθος δεν έχει καμιά απολύτως σχέση με τον αριθμό. Το λάθος και το μίσος ανήκουν μοναχά σε ότι δεν έχει όρια-στο ακατανόητο στο μη ορθολογιστικό."
(Φιλόλαος)