

# **ΑΠΟΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΤΕΚΤΟΝΙΚΩΝ** **ΕΡΓΑΣΙΩΝ**

Την επανάληψη του Τελετουργικού θα την συναντήσουμε πρώτα στην Χριστιανική Εκκλησία που έχει ένα καθιερωμένο Τυπικό, σε όλες τις άλλες θρησκείες και σε όλα τα Αρχαία Μυστήρια είτε αυτά ήταν Ελληνικά, είτε ξένα , γιατί ο σκοπός του κάθε Τελετουργικού είναι η ένωση της Ψυχής με το ΘΕΙΟ και αυτό επιτυγχάνεται με την συνεχή επανάληψη.

## **ΕΝΑΡΞΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ**

Η Στοά είναι το ανθρώπινο σώμα, που πρέπει να ξυπνήσει από τον ύπνο που μεσολάβησε από τις προηγούμενες εργασίες μέχρι των καινούργιων, να φωτιστεί το πνεύμα μας με το άναμμα των Κεριών από τον Αδ.΄. Τελετάρχη και να προπαρασκευαστεί ο Ναός. Η εγρήγορση επιτυγχάνεται με την κρούση της Σφύρας του Σεβάσμιου και των δύο Εποπτών. Με την απλή κρούση ο Σεβάσμιος καλεί τους Εργάτες του Τεκτονικού Εργαστηρίου να αναλάβουν εργασία με τάξη και συναίσθηση της Τεκτονικής τους ευθύνης.

### **Τι συμβολίζει η ηλικία των τριών ετών;**

Την ηλικία του Νεομύητου που πριν από λίγο καιρό βγήκε από την μήτρα του Σκοτεινού θαλάμου και ακόμα δεν έμαθε ούτε να περπατά σωστά, ούτε να είναι κάτοχος της γνώσης, αφού τα μάτια του μόλις τώρα αντίκρισαν το Φως. Περνάει μια μεταβατική ηλικία που το μόνο που μπορεί να κάνει είναι να ακούει και να μαθαίνει. Είναι ο πρωτόγονος άνθρωπος στα πρώτα βήματα της κοινωνίας , που ξέρει μόνο να συλλαβίζει. Παράλληλα όμως ο αριθμός «Τρία» έχει ένα πλήθος από συμβολισμούς, που ξεκινούν από την Αριθμοσοφία και καταλήγουν στα Τρίγωνα της Στοάς, στις τρεις κρούσεις, στις τρεις στήλες που στηρίζουν και φωτίζουν το Ναό, στα τρία ορθογωνισμένα βήματα κατά την είσοδο μας μεταξύ των Δύο Στηλών .

## **Τι εννοούμε με την εξωτερική και εσωτερική μας στέγαση:**

Ο Τεκτονικός Ναός δεν είναι παρά το ανθρώπινο σώμα που κινδυνεύει από τους εξωτερικούς και εσωτερικούς μας εχθρούς και για αυτό πριν αρχίσουμε τις Εργασίες μας θα πρέπει να ελέγξουμε τον Εαυτό μας αν είναι απαλλαγμένος απ' αυτούς, αρχίζοντας από τις εξωτερικές επιδράσεις και καταλήγοντας στον εσωτερικό μας κόσμο. Έτσι το Τεκτονικό μας έργο θα είναι γόνιμο, γιατί ανεπηρέαστα θα μπορεί να ανυψωθεί το Πνεύμα μας, συντελώντας στην ανοικοδόμηση του Ναού της Αρετής.

**Η θέση σε Τάξη** κατά τον έλεγχο των Εποπτών, εκτός του ότι δείχνει πως όλοι οι παρόντες είναι Τέκτονες κανονικοί, ορθογωνίζει και ψυχικά τους Αδελφούς, γιατί μ' αυτό τον τρόπο σχηματίζουμε ορθή γωνία, χωρίζουμε τα ανώτερα Τσάκρας από τα κατώτερα και ρυθμίζουμε τις πράξεις μας σύμφωνα με το Νόμο της Ευθυκρισίας, της Ορθογωνιότητας, του Δικαίου και του Ανθρωπισμού.

**Η Μεσημβρία** είναι η ώρα που αρχίζουν οι Εργασίες, γιατί ο Τέκτονας που ήδη μεγάλωσε και ξεπέρασε την ηλικία των τριών ετών, είναι ώριμος για να επιδοθεί στο έργο του. Ο Ζωροάστρης, που ήταν ο ιδρυτής της θρησκείας του Ήλιου, συνήθιζε να εργάζεται και να διδάσκει, όταν ο Ήλιος έφτανε στο Ζενίθ. Με το άπλετο Φως του Ήλιου που φθάνει στο μεσουράνημα του, ο τεχνίτης βλέπει τις τυχόν ατέλειες του έργου του και διορθώνει, για αυτό ο Τέκτονας πρέπει να εργάζεται από την Μεσημβρία μέχρι το Μεσονύχτιο, δηλαδή το τέλος της ημέρας.

Η σημαντικότερη στιγμή το άναμμα των Φώτων των τριών Στηλών επικαλούμαστε τρεις από τις μεγαλύτερες Δυνάμεις να μας συμπαρασταθούν στο έργο που έχουμε αναλάβει και τις θείες οντότητες να μας βοηθήσουν.

**Οι Ακατέργαστες Πέτρες** είναι ο ίδιος μας ο Εαυτός, που το έργο του Τέκτονα είναι να κατεργαστεί, αφαιρώντας τα περιττά πετρώματα που δημιουργούν ανώμαλες γωνίες και καμπυλώματα, που συμβολικά αποτελούν τα ελαττώματά μας.

**Τα τρία Φώτα** που ανάβουν με το Φως της Ανατολής οι τρεις πρώτοι Αξιωματικοί, είναι τα τρία στηρίγματα του αντικειμενικού

κόσμου και δηλώνουν τις τρεις υποδιαιρέσεις του που είναι το Ορατό, η Ενέργεια και ο Νους. Το Ορατό είναι το Κάλλος, η Ενέργεια είναι η Ισχύς και ο Νους είναι ο κόσμος των Ιδεών. Με την βοήθεια των τριών Φώτων που βρίσκονται μέσα μας, ο άνθρωπος διευκολύνεται να προσλάβει τον τρόπο με τον οποίο θα συντεθεί και συσταθεί η ίδια του η ανθρώπινη φύση. Με τη βοήθεια τους θα προσλάβει επίσης ότι αυτός ο ίδιος, το σώμα του και η Ψυχή του είναι «Άγιο Έδαφος», πάνω στο οποίο θα πρέπει να οικοδομήσει το Βωμό της δικής του Πνευματικής Ζωής.

**Ο Πίνακας Χαράξεως** είναι η μνήμη της Στοάς. Οι παλαιότεροι Αδ.΄. χαράζανε πάνω σ' αυτόν με κιμωλία το είδος των Εργασιών που είχαν πραγματοποιήσει την προηγούμενη μέρα για να θυμούνται από ποιο σημείο θα συνέχιζαν αυτές που επρόκειτο να πραγματοποιήσουν. Ο πρώτος που έκανε χρήση του Πίνακα Χαράξεως ήταν ο Τζον Χάρις, ένας Σεβάσμιος Αμερικανικής Στοάς και ο Πίνακας υιοθετήθηκε από όλες τις Αμερικανικές Στοές και έφτασε ως τις μέρες μας.

Κατ' άλλος πρώτο χρησιμοποιήθηκε από τις Γερμανικές Στοές το 1765 και ακολούθως από τις Αγγλικές.

**Η Βίβλος του Νόμου** είναι το Ιερό Βιβλίο κάθε θρησκείας, στην οποία ανήκει ο Τέκτονας, στην οποία ανήκει ο Τέκτονας που συνεδριάζει η Στοά του και τοποθετείται πάνω στο Βωμό του Όρκου. Για τους Ινδούς τοποθετούνται οι Βέδες, για τους Μουσουλμάνους το Κοράνι και για μας τους Χριστιανούς το Ιερό Ευαγγέλιο, η Παλαιά Διαθήκη. Σε πολλές Στοές της Ευρώπης και της πατρίδας μας χρησιμοποιούν τη Βίβλο και την ανοίγουν στο Κεφάλαιο του Α' Βιβλίου των Βασιλείων, γιατί η Βίβλος χρησιμοποιείται και από την Ορθόδοξη Εκκλησία. Αυτό είναι μια απάντηση για όσους μιλούν για μια ξεχωριστή Τεκτονική θρησκεία και μια επιβεβαίωση ότι ο Τέκτονας διατηρεί το θρησκευτικό του πιστεύω όποιο και αν είναι αυτό και το θρήσκευμα του είναι σεβαστό από όλους, όπως και το πολιτικό του πιστεύω.

Η Βίβλος του Νόμου, με τον Γνώμονα και το Διαβήτη αποτελούν **τα Τρία Φώτα της Στοάς**. Είναι ένα Θείο σύμπλεγμα η μια κατάσταση συνένωσης, που έτσι όπως είναι τοποθετημένα ο

Γνώμονας και ο Διαβήτης, χρησιμοποιούν τη Βίβλο σα βάση. Στον Α΄ Βαθμό ο Γνώμονας (Ύλη ) κυριαρχεί πάνω στο Διαβήτη (Πνεύμα) . Η Βίβλος, ο Γνώμονας και ο Διαβήτης συμβολίζουν τις θεμελιακές σχέσεις από τις οποίες κανένας δεν μπορεί να απομακρυνθεί. Τις σχέσεις του καθένα προς τον εαυτό του (Γνώμονας), προς τους συνανθρώπους του (Διαβήτης) και προς το Βασίλειο του Πνεύματος (Βίβλος).

**Οι τρεις κρούσεις της Σφύρας** έχουν σημασία και χρησιμότητα εντελώς καθορισμένη. Κάθε Αδελφός έχει τρία πεδία μπροστά του για να κατακτήσει. Το Φυσικό Σώμα με τις ορμές του, το Αστρικό Σώμα με τις ισχυρές επιθυμίες και τις συγκινήσεις, και το Νοητικό με την περιέργεια και την πλανητικότητα.

**Τριπλή χειροκρουσία** που δίνει στις Εργασίες μας τη Θεϊκή έννοια που μέσα του κλείνει ο συμβολισμός του αριθμού «Τρία», το σημείο της ορθογώνισης μας και της επιφώνησης: «*Ελευθερία – Ισότης – Αδελφότης*», που είναι οι βασικές αρχές κάθε γνήσιου και αγαθού τέκτονα που αγωνίζεται για την Ελευθερία, πιστεύει στην ισότητα των ανθρώπων και ανήκει στην Παγκόσμια Αδελφότητα των Τεκτόνων. Σ' αυτό το τρίπτυχο στηρίζεται όλο το οικοδόμημα της φιλοσοφίας του Τεκτονισμού.

Το έργο μας αρχίζει με έναν από τους Διδασκάλους που μας αναπτύσσει από την Έδρα του Ρήτορα τον **Πίνακά** του. Είναι η διδασκαλία στους Μαθητές και τους Εταίρους πώς να εργάζονται Τεκτονικά. Με το εργαλείο του Λόγου μας εξηγεί πώς να κρατάμε την Σφύρα με ο δεξί μας χέρι και με το αριστερό μας την Σμίλη, για να κατεργαστούμε τον Εσωτερικό μας Εαυτό. Με τους Πίνακες των Εργασιών σκοπεύουμε στην τελειοποίηση μας, και να ανυψωθούμε ηθικά και πνευματικά. Η Τεκτονική Εργασία είναι αδιάκοπη και στηρίζεται στα Τεκτονικά Εργαλεία, στις μεθόδους η στις εφαρμογές και τους σκοπούς του Ελευθεροτεκτονισμού.

## **ΤΟ ΚΛΕΙΣΙΜΟ ΤΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ**

Οι Εργασίες άρχισαν και τελείωσαν με τάξη και αγάπη και το έργο που μ' αυτό καταπιαστήκαμε είχε την προσδοκώμενη απόδοση γιατί λειάναμε καλά την Ακατέργαστη Πέτρα της Ψυχής.

Υπάρχει η Αγαθοεργία γιατί ο Τέκτονας δεν ζει μόνος .Πάντα θα υπάρχει μια χήρα που θα χρειάζεται τη συμπαράσταση όλων μας για να μπορέσει να μεγαλώσει τα ορφανά της. Το έργο αυτό το αναλαμβάνει ο ελεονόμος που συμβολίζει την οφειλή και υποχρέωση του κάθε ανθρώπου προς τον συνάνθρωπο του. Η Αγαθοεργία είναι ένα από τα σημαντικότερα νοήματα του Ελευθεροτεκτονισμού. Η πραγματική Αγαθοεργία εκπορεύεται από την Αγάπη.

### **Τι συμβολίζει όμως η Τεκτονική Αλυσίδα;**

Η Αλυσίδα αυτή αποτελεί ένα τμήμα της Παγκόσμιας Τεκτονικής Αλυσίδας, η οποία περιβάλλει ολόκληρη την ανθρωπότητα. Οι κρίκοι της Τεκτονικής Αλυσίδας είναι οι Αδελφοί Τέκτονες. Κατά τον σχηματισμό της Τεκτονικής Αλυσίδας οι Τέκτονες ενώνουν τις καρδιές τους, ενώ ταυτόχρονα δένοντας τα χέρια δένοντας τα χέρια νοιώθουν να διαρρέει τους εαυτούς τους το συνδετικό ρεύμα της πραγματικής αλληλεγγύης και της ένωσης. Όταν οι Αδελφοί πιασμένοι χέρι με χέρι σχηματίζουν την Ανθρώπινη Αλυσίδα, αισθάνονται το υπέροχο αίσθημα της αγάπης και της ομόνοιας και ότι ανήκουν στην ίδια Παγκόσμια Οικογένεια.

**Το Μεσονύκτιο.** Η ώρα που οι Τέκτονες εγκαταλείπουν τη Στοά. Οι Εργασίες κλείνουν το Μεσονύκτιο. Συμβολικά ο άνθρωπος αρχίζει να εργάζεται όταν αποκτήσει την γνώση της δουλειάς και αυτό γίνεται στο μεσουράνημα της ζωής του (Μεσημβρία), εργάζεται αδιάκοπα σ' όλη τη ζωή του και σταματά στο τέλος της (Μεσονύκτιο), όταν οι δυνάμεις του τον εγκαταλείπουν.